

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
1. KULTUR- UND SPRACHWISSENSCHAFT IN HIMACHAL PRADESH	9
Das Scherken Fest in Pooh im oberen Kinnaur, Himachal Pradesh, Indien, 2009 (Christian Jahoda)	9
Oral and festival traditions of historical Western Tibet: a first look at some counting and alphabet songs from Spiti (Veronika Hein)	42
Some notes on gender and number marking in Shumcho (Christian Huber)	52
2. AUFNAHMETECHNIK UND ANALYSE	91
Mehrspuraufnahmen in der Feldforschung – „Obvious Engineering“? (Jürgen Schöpf, Kapitel 3.13. von Wei-Ya Lin) ...	91
Auf der Suche nach dem Mordent (Helmut Kowar & Franz Pavuza)	128
3. KULTURWISSENSCHAFTEN UND GESCHICHTE	139
The Power of Performance. Methodologische Neu- orientierungen in den Sozialwissenschaften (Andrea Ploder) ..	139
The magic of song, the invention of tradition and the structuring of time among the Shipibo, Peruvian Amazon (Bernd Brabec de Mori)	169
Die letzten Wanderhirten Südosteuropas und ihre Sprache. Ein neuer Sammlungsbestand im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Thede Kahl)	193

„Im allgemeinen aber ist Amerika das Stiefkind des Archivs geblieben.“ – Anmerkungen zu alten Tonaufnahmen aus der Neuen Welt (Christian Liebl)	212
4. FELDFORSCHUNGS- UND PROJEKTBERICHTE	235
<i>Griot</i> -Tradition heute. Audiovisuelle Dokumentation in Dakar, Senegal (Hedwig Köb)	235
Feldforschung in China von Juli bis August 2009 und Gastspiel der <i>Kunqu</i> -Truppe aus Suzhou in Wien im Jänner 2010 (Rudolf M. Brandl & Li Huang)	258
<i>Mikarayag</i> – mehrstimmiger Gesang der Tao. Feldforschungs- bericht von der Orchideeninsel, Taiwan 2010 (Wei-Ya Lin)	272
Zur Migration des Bestandes an Videomaterial des „Essl-Museums – Kunst der Gegenwart“ in Klosterneuburg (Franz Pavuza)	288
Bericht zum Abschluss des Projekts: Digitalisierung des Schallarchivs des Instituts für Kulturanthropologie des Zentrums für Albanologische Studien, Tirana, Albanien (Rudolf M. Brandl, Dietrich Schüller & Nadja Wallaszkovits)	290
5. REZENSIONEN	299
Alge, Barbara. 2010. <i>Die Performance des Mouro in Nordportugal: Eine Studie von Tanzdramen in religiösen Kontexten.</i> (Ursula Hemetek)	299
Brunner, Anja. 2010. <i>Die Anfänge des Mbalax: Zur Entstehung einer senegalesischen Populärmusik.</i> (Gerd Grupe)	300
TÄTIGKEITSBERICHT DES PHONOGRAMMARCHIVS FÜR DAS JAHR 2010	303
AUTOR/INN/EN	319
HERAUSGEBER/IN	319