

Das Wohltemperierte Klavier

Zweiter Teil des Zeitspiegels

Johann Sebastian Bach (1685-1750) hat mit dem Wohltemperierten Klavier das Dur-Moll-System und das Dreiklang-System in die Musik eingeführt und damit das Komponieren für die nächsten fast 200 Jahre wesentlich mitgeprägt. Erst nach 1900 begann mit den atonalen Tonfolgen eine Überwindung bzw. Ergänzung dieser Systematik.

Das Wohltemperierte Klavier öffnete neue Klangräume, in dem man nun in der Lage war, in höheren Tonarten zu spielen, was früher auf dem Klavier so nicht möglich war. Jede Tonart hat ihren eigenen Stil. Nun war es möglich, auf dem Klavier neue Harmonien zu ergänzen.

Bach hat also nicht nur den Klangraum erweitert, sondern damit auch die Vorstellungswelten. Denn der Klangraum hängt eng mit dem Raum des Denkbaren zusammen. Er hat so also auch neue Denkräume erschlossen.

Bach hatte beim Wohltemperierten Klavier für alle 24 Tonarten des Quintenzirkels jeweils ein Präludium und eine anschließende Fuge komponiert. In den Fugen hat Bach versucht, einen kosmischen Raumklang zu erzeugen, ähnlich wie das auf der Orgel möglich ist.

Durch die nochmalige Steigerung des Tempos im Vergleich zum bisher in der Klassik Üblichen im „Zeitspiegel 7“ und im Vergleich zum ersten Teil des Zeitspiegels wird das Grundgerüst der Musik erweitert. Denn das Tempo und

die Länge des Stücks geben in der Musik das Grundgerüst vor: die Dynamik, die Harmonien, die Rhythmik, die Melodien und das was inhaltlich entwickelt und zum Ausdruck gebracht werden kann. So kann ein einminütiges Prélude – z. B. von Chopin – nicht dasselbe ausdrücken wie eine 20minütige Sonate.

Das Tempo gibt wesentliche Element vor oder schränkt sie stark ein. Es entsteht kein stimmiges Ganzes, wenn das Tempo falsch gewählt wurde. So kann ein Interpret bei einer Beethoven'schen Sonate „sein“ Tempo wählen und damit andere Details betonen und die Rhythmik ändern. Melodik und Harmonien wirken verändert; wenn andere Dynamiken entwickelt werden. Wenn er es gut macht, kann er die Gesamtenergie der Sonate stark erhöhen. Es muss ihm dabei gelingen, eine stimmige Gesamtwirkung von durchschlagender Kraft zu erzielen. Im Gegensatz dazu hatte der Pianist und Komponist Wilhelm Kempff bei seinen Einspielungen der Beethoven'schen Sonaten „Appassionata“ und der „Sturm“-Sonate ein langsames Tempo gewählt, mehr das Lyrische der Sonaten betont und damit auch eine großartige Gesamtwirkung erzielt.

Im „Zeitspiegel 9“ wurde die Sanftheit in den Mittelpunkt gestellt. „Zeitspiegel 11“ erinnert an den Tanz von Elfen, von ätherischen Wesen. Sphärenklänge werden hörbar.

Die Musik von Johann Sebastian Bach war auch ein Gegenentwurf zur Zeit und zu überholten Vorstellungswelten. Er hat sie musikalisch aus den damals noch vorherrschenden Kirchentönen befreit und neue Harmonien und Vorstellungswelten erschlossen. Diese Musiksprache gilt heute immer noch, auch im Pop- und Rocksystem.

Die protestantische Ethik hatte die moderne kapitalistische Arbeits- und Wirtschaftsweise hervorgebracht und eine Gesellschaft geschaffen, die durch rationalen Einsatz aller Mittel, vor allem der Arbeit, geprägt ist. Sie ist auf Materialismus und permanente Steigerung ihrer Effizienz ausgerichtet. Dieses Effizienzstreben führte zur Ausbeutung von Mensch und Natur.

Kreislaufsysteme der Natur werden bei dieser Ausrichtung der Ökonomie ignoriert. Der Anstieg der Klimagase und der weltweite Wassermangel zeigen das deutlich. Ein „Weiter-So“ darf es nicht geben. Es muss Gegenentwürfe geben. Es wird Zeit, dass Poesie und Harmonie ins Dasein zurückkehren und die Menschen wieder mehr auf ihr Herz hören.

Heute gibt es einen starken Mangel an Liebe, Poesie und Sanftheit im Leben vieler Menschen. Vieles ist nur noch auf den Markt und auf das Effizienzstreben hin ausgerichtet. Dies ist nicht der Kern des menschlichen Lebens. Hier wurde versucht, ihn wieder in den Mittelpunkt zu rücken: Durch sphärische Klänge und durch Musik, die einfach nur Harmonie und Poesie zum Ausdruck bringen will.

Geben wir der Poesie wieder mehr Raum in unserem Leben. Und gewähren wir unserem Herzen und dem Mitfühlen mit allen Geschöpfen wieder den ersten Platz in unserem Leben, den Platz, der ihnen gebührt. Auch dies ist eine Intention der Improvisationen im zweiten Teil des *Zeitspiegels*.

Zeitspiegel 7

Steinway Grand Piano

♩=240

Musical score for Zeitspiegel 7, Steinway Grand Piano, measures 13-21. The score is written for piano and features a 4/4 time signature. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩=240. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests, slurs, and pedaling markings (Ped.). Measure 13 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 17 includes a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 18 includes a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 19 includes a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 20 includes a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 21 includes a triplet of eighth notes in the bass clef.

22

Measures 22-23 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 22 includes a repeat sign. Measure 23 includes a repeat sign and a fermata over the final note.

23

Measures 24-25 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 24 includes a repeat sign. Measure 25 includes a repeat sign and a fermata over the final note.

24

Measures 26-27 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 26 includes a repeat sign. Measure 27 includes a repeat sign and a fermata over the final note.

25

Measures 28-29 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 28 includes a repeat sign. Measure 29 includes a repeat sign and a fermata over the final note.

26

Measures 30-31 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 30 includes a repeat sign. Measure 31 includes a repeat sign and a fermata over the final note.

27

Measures 32-33 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 32 includes a repeat sign. Measure 33 includes a repeat sign and a fermata over the final note.

28

29

29

Red.

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

Measures 34-35 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 34 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

35

Measures 36-37 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 36 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

36

Measures 38-39 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 38 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

37

Measures 40-41 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 40 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

38

Measures 42-43 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 42 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

39

Measures 44-45 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 44 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

40

Measures 40-41 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and ties. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Measure 41 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

41

Measures 41-42 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 41. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. Measure 42 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

42

Measures 42-43 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 42. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. Measure 43 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

43

Measures 43-44 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 43. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. Measure 44 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

44

Measures 44-45 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 44. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. Measure 45 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

45

Measures 45-46 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 45. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. Measure 46 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

46

Measures 46-47 of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The notation is for a grand staff (treble and bass clefs). Measure 46 features a series of eighth and sixteenth notes in the treble, with a corresponding bass line. Measure 47 continues the melody, with a 'Ped.' (pedal) marking above the treble staff.

47

Ped.

Measures 47-48. Measure 47 continues from the previous system with a 'Ped.' marking. Measure 48 shows a continuation of the melodic and harmonic patterns.

48

Measures 48-49. Measure 48 continues the piece. Measure 49 introduces a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a bracket.

49

Measures 49-50. Measure 49 continues the piece. Measure 50 features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a bracket.

50

Ped. *Ped.*

Measures 50-51. Measure 50 continues the piece with two 'Ped.' markings above the treble staff. Measure 51 continues the melodic and harmonic patterns.

51

Measures 51-52. Measure 51 continues the piece. Measure 52 concludes the system with a final chord and a 'Ped.' marking below the bass staff.

Ped.

52

Measures 52-53 of a piano score in 4/4 time, key of B-flat major. Measure 52 features a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. Measure 53 continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

53

Measures 53-54. Measure 53 shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. Measure 54 introduces a new melodic phrase in the treble staff, while the bass staff continues with a similar rhythmic pattern.

54

Measures 54-55. Measure 54 features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. Measure 55 continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass.

55

Measures 55-56. Measure 55 shows a melodic phrase in the treble and a complex accompaniment in the bass. Measure 56 continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass, featuring a triplet in the bass staff.

56

Measures 56-57. Measure 56 features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. Measure 57 continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass.

57

Measures 57-58. Measure 57 shows a melodic phrase in the treble and a complex accompaniment in the bass. Measure 58 continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.