



Inhalt

Vorbemerkung	9
Kultur und Gesellschaft	11
Geschichte und Epoche	13
O mundo novo, die Neue Welt	25
Eroberung und Besiedlung	29
Unruhe und Aufruhr	33
Monarchie	36
Reeuropäisierung und soziale Funktion der Musik	41
Die erste Republik	45
Semana de arte moderna	49
<i>Estado Novo</i> , der neue Staat	54
Entwicklung nach 1945	60
Militärdiktatur, Autokratie und Demokratie	62
Einflüsse	67
Indigene Musikkultur	67
Afrobrasilianische Kulturen, Herkunft und Ursprung	73
Religion und Magie	74
Merkmale afrobrasilianischer Musik	75
Batucada	77
Folklore	80
Unterschiede und Gemeinsamkeiten: ein Beispiel	80
Música erudita, Einzelportraits und Entwicklungen	84
José Maurício Nunes Garcia	85
Leopoldo Miguéz	89



Übergang.....	94
Música nova.....	104
Hans Joachim Koellreutter, Komponist, Lehrer, Initiator.....	104
Nacionalismo, Modernidade, Subjetividade.....	114
Claudio Santoro	114
Diskussionen und Kontroversen	118
Mozart Carmago Guarnieri	121
César Guerra-Peixe	126
Edino Krieger.....	131
Marlos Nobre	135
Ernst Widmer	137
Komponistinnen und Interpretinnen	141
Drei Beispiele populärer Musik in Brasilien	147
Música popular brasileira.....	147
Chôro	149
Bossa Nova	154
Tropicalismo	165
Schlussbetrachtungen.....	173
Literaturverzeichnis	179
Bildverzeichnis	197
Index, Namen.....	199